

**ПРИНЯТ:**

на Педагогическом совете  
МКДОУ д/с «Соколенок»  
Протокол № 1  
от « 01 » сентября 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий  
МКДОУ д/с «Соколенок»  
Алиева Н.К.

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
Обучение игре на музыкальных инструментах  
**ФОРТЕПИАНО**

**«Маленькие музыканты»**

1 год обучения (для дошкольников 5-6 лет)



**Автор – составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Магомедова С.Х.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Образовательная программа «Маленькие музыканты» имеет художественно-эстетическую направленность и является авторской. Программа “Маленькие музыканты” имеет свои особенности.

Концепция программы основывается на следующих **принципах**:

- ✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- ✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

✓ создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Цель:** воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Образовательные:**

✓ обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

✓ обучение основам музыкальной грамоты;

✓ формирование технических навыков игры на фортепиано.

**Развивающие:**

✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

✓ развитие мышления, воображения, восприятия;

✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

**Воспитательные:**

✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;

✓ воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

✓ воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5–6 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Формы и режим занятий - индивидуальный.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут с подгруппой детей в количестве 15 человек.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;

✓ выступление на утренниках;

✓ участие детей в конкурсах, фестивалях.

### **Организация учебного процесса**

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. **Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи:** постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

### **Организация воспитывающей деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Знакомство с инструментом.	2 ч	2 ч	4 ч
	Ключи	1 ч	-	1 ч
	Динамические оттенки	30 мин	30 мин	1 ч
	Ноты	30 мин	30 мин	1 ч
	Клавиатура	30 мин	30 мин	1 ч
	Первые аппликатурные навыки	30 мин	1 ч 30 мин	2 ч

	Знакомство с нотным станом	1 ч	1 ч	2 ч
	Знакомство с нотоносцем	1 ч	1 ч	2 ч
	Длительность нот	1 ч	1 ч	2 ч
	Паузы	1 ч	1 ч	2 ч
	Ритмо- стиховое воспитание	1 ч	1 ч	2 ч
	Знаки альтерации	1 ч	1 ч	2 ч
	Звукоряд	1 ч	1 ч	2 ч
	Интервалы	30 мин	30 мин	1 ч
	Музыкальные диктанты	30 мин	30 мин	1 ч
	Трезвучия	30 мин	30 мин	1 ч
	Лад	30 мин	30 мин	1 ч
	Малыш за роялем	2 ч	6 ч	8 ч
	<b>Итого:</b>	<b>16 ч</b>	<b>20 ч</b>	<b>36 ч</b>

**Содержание дополнительной образовательной программы**  
**1-й год обучения**

**Педагогические задачи:**

- ✓ освоение нотной грамоты;
- ✓ развитие у детей навыков чтения нот с листа;
- ✓ обучение подбору мелодий по слуху;
- ✓ формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звук извлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во занятий	Время занятий
Знакомство с инструментом	Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.	4	4 ч
Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре. Игровые методы обучения.			
Ключи	Знакомство с нотный ключами-скрипичный ключ. Басовый ключ	1	1 ч
Динамические оттенки	Пиано. Форте.	1	1 ч
Ноты	Знакомство с октавами. Осознание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ.	1	1 ч
Клавиатура	Знакомство с октавами.	1	1 ч
Первые аппликатурные навыки	Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка»	2	2 ч
Знакомство с нотным станом	Игра с «разноцветными нотами»	2	2 ч
Знакомство с нотоносцем	Игра «Магазинчик»	2	2 ч
Длительность нот	Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль»	2	2 ч
Паузы	Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка»	2	2 ч
Ритмо- стиховое воспитание	Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев	2	2 ч

	<p>«Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п.  «Веселые гуси», «Во саду ли...»  Знакомство с разными музыкальными ритмами.  Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)</p>		
Знаки альтерации	<p>Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез.  Бекар. Бемоль. Тиличеева «Полька», Витлин «Киска»</p>	2	2 ч
Звукоряд	До мажор	2	2 ч
Интервалы	<p>Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,</p>	1	1 ч
Музыкальные диктанты	Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие	1	1 ч
Трезвучия	Учить детей различать разницу между интервалом и аккордом	1	1 ч
Лад	<p>Функции лада- мажор, минор.  Р.н.п. «Теньтень», «Укр.народная песня»</p>	1	1 ч
Малыш за роялем	<p>Игра на фортепиано. Р.н.п.  «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п.  «Перепелочка»</p>	8	8 ч
Итого:		36	36ч

## **По окончании 1 года обучения дети должны:**

- ✓ свободно ориентируется в клавиатуре
- ✓ «слышит» нотный текст
- ✓ свободно сольфеджирует
- ✓ погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его
- ✓ относительно развит, натренирован
- ✓ освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- ✓ ребенок хочет играть

## **Список используемой литературы**

1. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
3. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
5. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
6. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
7. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
8. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
9. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
10. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
11. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.