

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА «СОКОЛЕНОК»

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
МКДОУ «Детский сад «Соколенок»
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
МКДОУ «Детский сад «Соколенок»
Н.К. Алиева
Приказ №1 от 03.09.2024г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной образовательной услуги
художественно-эстетической направленности
**Обучение игре на музыкальных инструментах
(фортепиано)**

«Играем на фортепиано»

Возраст учащихся: **5-6 лет**

Срок освоения: **1 год**



Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

**Магомедова Сайгибат
Халиловна**

с.Комсомольское/2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем на фортепиано» разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 01.09.2023г.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
4. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
5. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
6. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г, протокол № 3).
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

ЛОКАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Устав МКДОУ «Детский сад «Соколенок»

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих коллективах, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Поэтому необходимо с раннего возраста пытаться заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки, фортепиано дает возможность развивать музыкальные и творческие способности детей.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. Фортепиано – струнный ударно- клавишный музыкальный инструмент. Он был сконструирован в Италии в 1709-1711г. С течением времени конструкция этого инструмента совершенствовалась, а богатые выразительные возможности и способности производить многоголосную музыку сделали фортепиано универсальным инструментом – сольным, ансамблевым, аккомпанирующим, иногда оркестровым.

Начальное обучение юных пианистов – увлекательный, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является важнейшим элементом системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, раскрывает творческий потенциал воспитанников, имеет практическое применение в жизни детей.

Программа «Играем на фортепиано» является модифицированной образовательной программой, относится к программам музыкального направления, имеет художественно-эстетическую направленность, является общекультурной по уровню освоения.

Темы занятий могут меняться или комбинироваться по усмотрению педагога в связи со спецификой предмета обучения.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей,

при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также заключается в том, что главный акцент ставится на исполнении популярной музыки. Творческое развитие детей в большей степени направлено на приобретение навыков самостоятельного музицирования (чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования в различные тональности, аккомпанирования).

1.3. Отличительные особенности программы, её новизна.

Особенностью программы «Играем на фортепиано» является то, что она разработана для детей, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Главное отличие данной программы от программ музыкальных школ:

- Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения воспитанника на основе классической мировой музыки. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, произведения из опер и балетов, фрагменты из симфоний и камерных произведений, эстрадные мелодии).
- Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.
- Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
- Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности воспитанников, навыков слушания и восприятия музыкальных примеров.
- Развитие творческого потенциала, эмоционального восприятия музыки, артистизма посредством активной концертной деятельности.
- Обязательное включение в репертуар произведений для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

1.4. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Программа «Играем на фортепиано» предназначена для детей 5 – 6 лет. В группы принимаются дети с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

1.5. Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы — 1 год.

1.6. Цель и задачи.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус на примере лучших образцов мировой классической музыки;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

1.7. Условия реализации программы.

- **форма организации занятий:** групповая
- **условия формирования групп:** возраст детей 5-6 лет;
- **количество детей в группе:** 15 человек
- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие в возрасте от 5 до 6 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение и прослушивания детей.
- **особенности организации образовательного процесса:** 36 часов в год – 1 час 20 минут в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю – по 40 минут.
- **формы проведения занятий:**
 - учебное занятие.
 - занятие в ансамбле.
 - открытое занятие.
 - репетиция.
 - концерт.
- **формы организации деятельности учащихся на занятии:**
 - **фронтальная:** работа педагога со всеми воспитанниками одновременно (беседа, объяснение учебного материала).
 - **коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
 - **групповая:** организация работы в группах,
 - **индивидуальная:** организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях, концертах.
- **кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы – не менее 1 года.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации данной программы воспитанник освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей дошкольника: слуха, ладового чувства, чувства ритма.
- развитие культуры слушания.
- приобретение начальных навыков фортепианного исполнительства.
- освоение основ музыкальной грамоты

Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни ДОУ.

Метапредметные результаты

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

В результате освоения предмета дошкольники **должны знать:**

- простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор обучающихся, формирующий художественный вкус;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;
- разучивать музыкальные произведения и использовать приёмы работы над ними

В результате освоения предмета обучающиеся **должны уметь:**

- владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- владеть аппликатурными правилами;
- владеть навыками ансамблевого исполнения и чтения нот с листа;
- самостоятельно работать над произведением;

Результаты освоения предмета должны отражать:

- наличие у воспитанника интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации;

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. **Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи:** постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Знакомство с инструментом.	2 ч	2 ч	4 ч
	Ключи	1 ч	-	1 ч
	Динамические оттенки	30 мин	30 мин	1 ч
	Ноты	30 мин	30 мин	1 ч
	Клавиатура	30 мин	30 мин	1 ч
	Первые аппликатурные навыки	30 мин	1 ч 30 мин	2 ч

	Знакомство с нотным станом	1 ч	1 ч	2 ч
	Знакомство с нотоносцем	1 ч	1 ч	2 ч
	Длительность нот	1 ч	1 ч	2 ч
	Паузы	1 ч	1 ч	2 ч
	Ритмо- стиховое воспитание	1 ч	1 ч	2 ч
	Знаки альтерации	1 ч	1 ч	2 ч
	Звукоряд	1 ч	1 ч	2 ч
	Интервалы	30 мин	30 мин	1 ч
	Музыкальные диктанты	30 мин	30 мин	1 ч
	Трезвучия	30 мин	30 мин	1 ч
	Лад	30 мин	30 мин	1 ч
	Малыш за роялем	2 ч	6 ч	8 ч
	Итого:	16 ч	20 ч	36 ч

Содержание дополнительной образовательной программы

Педагогические задачи:

- освоение нотной грамоты;
- развитие у детей навыков чтения нот с листа;
- обучение подбору мелодий по слуху;
- формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звук извлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во занятий	Время занятий
-----------------	--------------------	-------------------	------------------

Знакомство с инструментом	Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.	4	4 ч
Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре. Игровые методы обучения.			
Ключи	Знакомство с нотный ключами-скрипичный ключ. Басовый ключ	1	1 ч
Динамические оттенки	Пиано. Форте.	1	1 ч
Ноты	Знакомство с октавами. Осознание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ.	1	1 ч
Клавиатура	Знакомство с октавами.	1	1 ч
Первые аппликатурные навыки	Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка»	2	2 ч
Знакомство с нотным станом	Игра с «разноцветными нотами»	2	2 ч
Знакомство с нотоносцем	Игра «Магазинчик»	2	2 ч
Длительность нот	Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль»	2	2 ч
Паузы	Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка»	2	2 ч
Ритмо- стиховое воспитание	Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли...» Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличьева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)	2	2 ч
Знаки альтерации	Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез. Бекар. Бемоль. Тиличьева «Полька», Витлин «Киска»	2	2 ч
Звукоряд	До мажор	2	2 ч

Интервалы	Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,	1	1 ч
Музыкальные диктанты	Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие	1	1 ч
Трезвучия	Учить детей различать разницу между интервалом и аккордом	1	1 ч
Лад	Функции лада- мажор, минор. Р.н.п. «Теньтень», «Укр.народная песня»	1	1 ч
Малыш за роялем	Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»	8	8 ч
Итого:		36	36ч

По окончании обучения дети должны:

- свободно ориентируется в клавиатуре
- «слышать» нотный текст
- свободно сольфеджировать
- погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его
- относительно развит, натренирован
- освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- ребенок хочет играть

Список используемой литературы

1. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
3. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. "Советский композитор". 1985.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. "Музыка", 1987.
5. Бакулов А., Сорокин К. "Калинка" Альбом начинающего пианиста. - М.: "Советский композитор", 1991.
6. Майкапар С. Первые шаги. - М.: "Музыка", 2000.
7. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1998.
8. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. - М., 2008.
9. Нестьев И.В. Учись слушать музыку. - М.: Музыка, 1987.
10. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. - М.: Музыка, 1981.
11. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. - М.: Музыка, 1980.